

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 9 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

**Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром**

Квалификация

Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Программа итоговой аттестации

Разработчики программы:

Соловьёв Александр Владиславович, и.о. ректора, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза, Заслуженный артист Республики Абхазия, профессор

Коробов Феликс Павлович, народный артист Российской Федерации, профессор кафедры хорового дирижирования

Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

© Соловьёв Александр Владиславович, 2025

© Коробов Феликс Павлович, 2025

© Суханова Татьяна Борисовна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Содержание

1. Общие положения	4
<i>1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации</i>	4
<i>1.2. Типы задач профессиональной деятельности</i>	4
<i>1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы</i>	4
<i>1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение</i>	6
2. Результаты обучения выпускников, проверяемые в ходе итоговой аттестации	6
<i>2.1. Подготовка к процедуре защиты и защита итоговой аттестационной работы</i>	6
<i>2.2. Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена</i>	10
3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Общие положения

1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» включает подготовку к итоговой аттестации и проведение итоговой аттестации.

Итоговая аттестация включает:

- защиту итоговой аттестационной работы (ИАР),
- итоговый экзамен, предусматривающий:
 - исполнение концертной программы по дирижированию,
 - показ работы с оперно-симфоническим оркестром.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» не допускается.

1.2. Требования к результатам освоения образовательной программы

1.2.1. В рамках освоения программы выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческий;
педагогический.

1.2.2. Выпускник, освоивший программу, готов решать следующие профессиональные задачи:

в соответствии с областями профессиональной деятельности и сферами профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу переподготовки, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы

В результате освоения программы переподготовки у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу переподготовки, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими типам решения задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа

переподготовки:

Художественно-творческий:

- Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами (ПК-1).
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2).
- Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3).
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4).
- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля) (ПК-6).

Педагогический:

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-5).
- Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-8).

1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение

Трудоемкость итоговой аттестации составляет 36 часов, из них 0,5 часов отведено на процедуру защиты итоговой аттестационной работы, 0,5 часов итогового экзамена (выступление с сольной программой по дирижированию, показ работы с хором), 35 часов – на подготовку к защите итоговой аттестационной работы и итогового экзамена.

На процедуру проведения итоговой аттестации определена контактная работа: 1 академический час, из них 0,5 часов – на защиту итоговой аттестационной работы, 0,5 часов – на сдачу итогового экзамена.

Фактические даты, время и место проведения итоговой аттестации устанавливаются в *расписании итоговой аттестации*, которое не позднее чем за 30 календарных дней до проведения первого аттестационного испытания

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии доводит до сведения обучающихся.

2. Результаты обучения, проверяемые в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающихся требованиям дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки данного направления.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

2.1. Подготовка к процедуре защиты и защита итоговой аттестационной работы

2.1.1. Регламент подготовки к процедуре защиты и защита итоговой аттестационной работы

Итоговая аттестационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению профессиональных задач. Работа должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование, связанное с решением научно-практических задач, подтверждающие умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении программы переподготовки.

Итоговая аттестационная работа свидетельствует об уровне профессиональной подготовки выпускника, подтверждает его готовность к работе по данному направлению подготовки.

В ней интегрируются все знания и умения обучающегося, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях дирижирования, чтения оркестровых партитур, истории оркестровых стилей, оперной драматургии, изучении профессионального репертуара, музыкальной педагогики и исполнительства, практики работы с оркестром.

Темы итоговых аттестационных работ выпускника обсуждаются, утверждаются на кафедре симфонического дирижирования и доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала итоговой аттестации.

Подготовка к процедуре защиты включает в себя написание и (или) корректировку текста вступительного слова, отработку риторических приемов произнесения, его репетицию в аудитории проведения защиты ИАР, а также подготовку наглядных материалов, электронной презентации и т.д. Подготовка к процедуре защиты ИАР включает в себя изучение рецензии(-ий),

проработку ответов на вопросы рецензента, а также на иные возможные вопросы по концепции и содержанию работы.

Процедура защиты итоговой аттестационной работы включает в себя:

1. Доклад выпускника, освещающим главные аспекты работы (не более 10 минут).
2. Зачитывание письменного отзыва руководителя ИАР и результатов проверки на объем заимствования.
3. Выступление рецензента с оценкой итоговой аттестационной работы.
4. Ответы на вопросы и замечания рецензента.
5. Дискуссия по теме ИАР, ответы выпускника на вопросы членов аттестационной комиссии.
6. Заключительное слово выпускника.
7. Вынесение решения аттестационной комиссией о возможности/невозможности аттестации выпускника с учетом мнения руководителя и рецензента.

Доклад выпускника должен содержать основные результаты работы в виде четко сформулированных тезисов. Выпускник должен обосновать актуальность избранной темы, сформулировать цели и задачи исследования, очертить методологию исследования, сделать ясные выводы по результатам проделанной работы.

2.1.2. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите итоговой аттестационной работы

- ИАР должна включать следующие обязательные элементы: титульный лист, оглавление (содержание), введение, основной раздел, поделенный на главы (параграфы), заключение, библиографический список.

- В оглавлении приводятся названия разделов (глав, параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых начинаются соответствующие названиям разделы работы.

- Во введении дается обоснование выбора темы с позиции ее актуальности, определяются цель, задачи, предмет и объект исследования, методологическая основа исследования, степень изученности проблемы, теоретическая и практическая значимость работы, структура работы. По усмотрению научного руководителя во введение могут быть включены научная новизна исследования и положения, выносимые на защиту. Рекомендуемый объем введения – не менее 4 000 знаков.

- Основной раздел должен содержать анализ материала, являющегося предметом исследования. В нем последовательно раскрывается тема с опорой на сведения, почерпнутые из библиографических источников. Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки ВКР, предполагающей анализ литературного и музыкального материала, его научное осмысление и обобщение. Рекомендуемый объем основного раздела

— не менее 28 000 знаков.

- Заключение должно содержать основные выводы проделанной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении. Рекомендуемый объем заключения — не менее 3000 знаков.

- Первый титульный лист ИАР оформляется по установленной форме (Приложение № 1). Остальные листы нумеруются арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

- Текст набирается на компьютере. Шрифт — Times New Roman. Размер шрифта — 14 пт, размер шрифта сносок — 12 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал — 1,5. Поля: верхнее и нижнее — 2 см, правое — 1,5 см, левое 3 см. Отступ первой строки — 1,25 см. Выравнивание основного текста работы по ширине.

- Каждый из разделов работы – введение, основной раздел (главы), заключение, список литературы – начинается с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

- Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2017 «Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления». Количество позиций в списке литературы должно соответствовать общему объему ВКР, но не менее 25 наименований.

- Общий объем ВКР должен составлять не менее 40 000 знаков с пробелами (одного печатного листа без учета приложения).

- При необходимости работа может содержать приложение, включающее нотные материалы (нотные примеры могут располагаться как внутри работы, так и в приложении), схемы, аудио-видео записи, репродукции, фотоматериалы и др.

Примерные темы работы:

«Симфония псалмов» И. — синтез симфонического и вокального жанров

«Вертер» Ж. Массне – Некоторые особенности тематизма и формообразования.

Ранние симфонии Шостаковича и проект "Советская музыка" 1920–1930-х гг.

2.1.3. Отзыв руководителя

После завершения подготовки обучающимся итоговой аттестационной работы руководителем представляется письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки итоговой аттестационной работы.

2.1.4. Рецензирование итоговой аттестационной работы
Итоговая аттестационная работа, подготовленная обучающимся, проходит проверку в системе «Антиплагиат» на объем заимствования не позднее чем за месяц до установленного дня защиты. Результат проверки является основанием для допуска работы к защите, он предъявляется обучающемуся и его руководителю в виде справки, выгруженной из программы «Антиплагиат». Оригинальность текста ИАР должна составлять не менее 60 %.

ИАР в окончательном варианте представляется на выпускающую кафедру с визой руководителя не позднее, чем за 10 дней до защиты.

Итоговые аттестационные работы подлежат рецензированию. Рецензент проводит экспертизу ИАР и представляет на выпускающую кафедру письменную рецензию (далее — рецензия) не позднее чем за 5 календарных дней до ее защиты.

В рецензии на основе анализа работы дается ее общая комплексная оценка. Оцениваются выбор темы с позиции ее актуальности, правомерность поставленной цели и задач, последовательность и логичность в раскрытии содержания, убедительность выводов. Оцениванию подлежат культура письменной речи, применение в работе профессиональной терминологии, корректность в использовании библиографических источников, грамотность оформления. Указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы для научной дискуссии. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о соответствии /не соответствии работы требованиям, предъявляемым к ИАР по соответствующему направлению подготовки (Приложение 2).

ИАР может быть представлена к защите и при отрицательной рецензии. Защита такой работы осуществляется в обязательном присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

Итоговая аттестационная работа, отзыв и рецензия (рецензии) передаются в аттестационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты.

2.1.5. Перечень рекомендованной литературы для подготовки к защите итоговой аттестационной работе

Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. - СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014. - 368 с.
2. Былинский К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с.
3. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: [исследование]. - М.: Музыка, 2009. – 254 с.
4. Котюрова М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с.

5. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания : учебное пособие для студентов музыкальных вузов; Астраханская гос. консерватория. - Астрахань: Волга, 2009. - 367 с.

6. Музыкальный язык, жанр, стиль: Проблемы теории и истории : сб. науч. тр. / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, кафедра теории музыки [редкол.: В. В. Протопопов (отв. ред.) и др.]. - Москва : МГК, 1987. - 186 с.

Дополнительная литература

1. Голуб И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие. - М. : Логос, 2010. - 432 с.

2. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. – 208 с.

3. Методологическая культура педагога-музыканта : учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музык. образование" / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Academia , 2002. – 268 с.

4. Музыкальное содержание: пути исследования = Musical content: ways of research: сборник материалов научных чтений / Администрация Волгоградской обл., Ком. по культуре, ГОУ ВПО "Волгоградский гос. ин-т искусств и культуры"; [ред.-сост. Л. П. Казанцева]. - Краснодар : ХОРС, 2009. - 156 с.

2.2. Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена

Итоговый экзамен состоит из двух частей и предусматривает:

- исполнение концертной программы по дирижированию,
- показ работы с оперно-симфоническим оркестром.

2.2.1. Исполнение концертной программы по дирижированию

Подготовка к сдаче итогового экзамена включает в себя: исполнение программы по дирижированию; репетиции в зале, где будет проведен итоговый экзамен.

Концертная программа по дирижированию включает в себя: дирижирование концертной программой, в которой исполняется произведение для симфонического оркестра (полностью или часть цикла) или инструментальным концертом, кантатой (или частью оратории), оперной сценой.

Примерные варианты программ:

I вариант:

Л. Бетховен. Симфония № 1 (3 и 4 части)

А. Бородин «Князь Игорь» Половецкие пляски

П. Чайковский. Кантата «Москва», слова А. Майкова. Финал

II вариант:

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (1 часть)

В. Моцарт «Свадьба Фигаро». Финал 2 действия

Дж. Верди *Libera me* из Реквиема

2.2.2. Показ работы с оперно-симфоническим оркестром

Подготовка к сдаче итогового экзамена включает в себя: репетиции в зале, где будет проведена работа с оркестром, корректировка приемов с учетом акустики помещения, подготовка видеозаписи концертного исполнения с оперно-симфоническим (при согласовании данной формы итоговой аттестации с заведующим кафедрой симфонического дирижирования).

Показ работы с оперно-симфоническим оркестром предусматривает: выступление обучающегося в качестве руководителя оркестрового коллектива с концертной программой (возможен показ видео концертного выступления). Концертная программа должна включать в себя произведение для симфонического оркестра (полностью или часть цикла) или концерт для солирующего инструмента с оркестром (полностью или часть цикла).

2.2.3. Рекомендации обучающимся по подготовке к итоговому экзамену

В исполнении концертных программ обучающийся должен показать владение комплексом художественно-исполнительских и технических навыков, необходимых для выявления многообразия содержания исполняемых произведений в соответствии со стилевыми особенностями:

- ☐ способность управлять публичным исполнением концертной программы;
- ☐ совершенство мануальной техники;
- ☐ точный контроль качества оркестрового звучания: чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевую культуру коллектива, нюансировку и агогику, соответствующие жанровым и стилевым особенностям исполняемых произведений;
- ☐ художественно-выразительную интерпретацию произведений, осмысленность в использовании исполнительских средств;
- ☐ индивидуальное прочтение произведений различных исторических эпох и стилей.

2.2.4. Перечень рекомендованной литературы для подготовки к сдаче итогового экзамена

Основная литература

1. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. – СПб. : Деан, 1993. - 260 с.
2. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2006. – 232 с.
3. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.

4. Птица К.Б. О музыке и музыкантах: [Ст. разных лет]; [Предисл. Б. Тевлина, Л. Ермаковой]. - М.: Изд-во "ИЧП "Мистикос Логинов", 1995. - 437, [1] с.; ISBN 5-900483-05-3 (Мастера хорового искусства Московской консерватории)
5. Рождественский Г.Н. Дирижерская аппликатура [Текст]. – Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974. - 101 с.: нот.
6. Рождественский Г. Треугольники. Триптих. – М. : Слово; Издательский Дом «Классика-XXI», 2001. - 432 с. - ISBN 5-85050-494-X2001.
7. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи. – М. : Советский композитор, 1984. - 264 с. с ил.
8. Сидельников Л.С. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика : исторический очерк. – М. : Советский композитор, 1991 . – 285 с.

Дополнительная литература

1. Гинзбург Л.М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования: Посвящается Е.А. Мравинскому. – М. : Советский композитор, 1981. – 302 с.
2. Диев Б.А. Совершенствование дирижерского аппарата : учебное пособие-хрестоматия. – Переизд. – М. : Композитор, 2011. – 82 с.
3. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М. : Музыка, 1973. – 78 с.
4. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.

Современные профессиональные базы данных

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
3. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
4. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
5. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья сдают итоговую аттестацию в порядке, установленном Академией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. При проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом его индивидуальных особенностей;

- обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи итогового испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа в аудитории и другие помещения (аудитория должна располагаться на первом этаже).

Условия, указанные выше, предоставляются на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.